



LO REI DE LAS AGRAULAS ***LE ROI DES CORBEAUX***

Yves Durand - *conteur*

Coline Hateau - *théâtre d'ombre au rétroprojecteur*

SPECTACLE DE CONTE ET THEATRE D'OMBRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS





LO REI DE LAS AGRAULAS

CONTE ET THEATRE
D'OMBRES

L'HISTOIRE

Le roi des corbeaux est un conte collecté et réécrit au XIX^e siècle par Jean-François Bladé (contes et légendes populaires de Gascogne).

C'est l'histoire de ce roi transformé, lui et son peuple, en corbeaux par un masc, un fachilier, un sorcier. Il se marie avec la plus jeune des filles de l'homme vert. Elle n'a que dix ans et devra attendre sept ans, pas un jour de moins, pour voir la forme du roi des corbeaux quand il dort auprès d'elle.

Après bien de patience et d'envies retenues, après bien d'épreuves et de chemin parcouru, la *pichòta reina* retrouvera son amoureux sous la forme d'un homme. Le sort en est jeté.

NOTE D'INTENTION

Yves Durand est un féru du conte « Lo rei de las agraulas » de JF Bladé. Cet univers merveilleux est un espace où le conte est transcendé par l'onirisme. L'imaginaire donne toute sa part au rêve et permet d'envisager ainsi de dures réalités. C'est un monde proche de celui de l'enfance où tout fait sens, l'esprit toujours en éveil et en quête de résonance. Le merveilleux donne alors la possibilité d'agrandir les perceptions, les sens et permet à chacun de trouver sa libre interprétation.

Coline Hateau a développé une mise en scène originale Elle projette des images sur différents supports : des tissus, des vêtements de matières multiples, qui par leur forme, leur opacité et leur texture réveillent les émotions et rendent sensibles les images.

Ces tissus, mobiles et changeants, participent au récit. Les images projetées au travers deviennent palpables et émouvantes.

Immergé dans ces tableaux vivants, le conteur évolue, réagissant aux propositions visuelles et musicales. Il n'est plus le seul instigateur de l'histoire.

Le conteur s'inscrit dans un paysage onirique qui accompagne son récit.

Les artistes ont souhaité faire évoluer le conte et la place du conteur dans un monde imaginaire qui ouvre de nombreux possibles où le théâtre d'ombre n'illustre pas l'histoire mais l'accompagne et l'enrichit. Ainsi le spectateur est invité à développer certains aspects du conte grâce à son imaginaire.



YVES DURAND - *conteur*

COLINE HATEAU - *théâtre d'ombre au rétroprojecteur*

VINCENT LAHENS - *mise en scène*

EMMANUEL VALEUR - *musique (création d'une bande son)*

**L'ÉQUIPE
DE CRÉATION
& ARTISTIQUE**





YVES DURAND

Conteur

Il débute sa carrière artistique en 1994 aux côtés de la troupe Comedia dell'Occ et du théâtre de La Rampe de Montpellier. En 1998, il se lance dans le conte avec des spectacles inspirés de contes traditionnels, de récits et légendes collectés, des contes merveilleux du répertoire. Il mêle amoureusement et malicieusement l'occitan au français, s'adaptant au public et jouant avec les sonorités, les allusions, les jeux de mots entre les deux langues. Il réussit alors le défi de rester compréhensible à tous ses publics !

« Pren aquel ramelet de contes, te portará bonur perque dins cada Istòria l'òme i passeja son arma. »

« Prends ce bouquet de conte, il te portera bonheur car dans chaque histoire l'homme y promène son âme. »

Yves Durand est également comédien au sein de la Compagnie La Rampe-TIO (Montpellier), collabore avec le Collectif Cai et conte au sein de Sirventés depuis une quinzaine d'années. Il est également prêteur de voix pour du doublage de films et dessins animés.



Scénographe & théâtre d'ombre au rétroprojecteur

Artiste scénographe, Coline Hateau travaille sur scène ses propres spectacles en théâtre d'ombre au rétro-projecteur (« L'épopée d'un pois », « Imatge e contes », « Minimatge e contots », « Jan de l'ors »). Elle crée également des scénographies pour des compagnies de théâtre (le collectif ça-i, Paroles de gestes), des festivals (Fête du bois 64, fête de la musique à Beaugard 46, Carnaval Biarnes-Pau 64), des bibliothèques, médiathèques, BDP (46, 64, 47, 77).

Avec une formation de plasticienne en arts appliqués à Toulouse et une pratique de costumière, de décoratrice, de scénographe et de création d'événements, elle aime imaginer et mettre en place des mises en scènes où le spectateur se crée son scénario, pour des festivals ou des expositions, souvent dans l'interactivité.



EMMANUEL VALEUR

Création musicale

Né dans la « grande » musique (formation : Piano , clarinette, harmonie au CNR de Saint Maur des Fossés), il se dévergonde rapidement au contact du Jazz, puis de la musique latine (Fatal mambo), et de la chanson française (M. Arbatz). Sa formation « académique » lui permet d'arranger tout ce beau monde.

Parallèlement il rencontre le théâtre grâce à Jacques Coutureau (ex. Magic Circus) avec qui il collaborera durant 20 ans. Progressivement, il diversifie son activité, tant dans le versant technique (enregistrement, mixage, vidéo, direction artistique) que dans le travail théâtral où il s'investira de plus en plus, mélangeant rôle de musicien et rôle de comédien.



VINCENT LAHENS

Regard extérieur

Formé au théâtre à l'ERAC, auprès de Lavaudant, Sobel, Rambert, Mitro- vitsa, Marcowitch, Strancar... Il y travaillera les répertoires classiques et contemporains.

En 2002, il co-fonde le Théâtre des Deux Mains. C'est avec cette compagnie, qu'il oeuvre à plusieurs travaux (rôles, textes, mises en scène, décors) et qui marque le début d'une étroite collaboration avec l'AIAA (Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales).

Dans cet atelier réunissant un collectif d'artistes, il sculpte le bois, fabrique, conçoit, assemble des décors, des accessoires pour les arts plastiques et le théâtre. Il intervient en tant qu'acteur et constructeur de décor.

Ces dernières années, son travail mêle toujours autant la scène (Fallait pas vouloir, William Pig, le cochon qui avait lu Shakes- peare...) et l'atelier (scénographie pour le carnaval de Pau, pour la Bibliothèque départementale de prêt du Lot...).

En définitive, Vincent aime la scène autant qu'une boîte à outils, les textes autant que l'odeur de la colle à bois, le costume autant que le bleu de travail..



CALENDRIER DE CRÉATION

CRÉATION & RÉSIDENCES

2019

- du 15 au 19 avril, résidence à Saint-Affrique (12) : première mise en espace de l'écriture
- du 13 au 19 mai, résidence au Club à Rodez (12) : présentation publique des travaux de création auprès d'un public famille, le 19 en journée
- du 30 septembre au 4 octobre, en Carladès (15) : semaine de résidence de création (avec regard extérieur et musicien), avec présentation publique des travaux de création
- du 3 au 5 décembre, résidence à Saint-Affrique (12)

2020

- du 6 au 9 janvier, résidence à Saint Affrique (12)
- entre le 6 et le 9 mars, résidence de création sur le territoire des Causses à l'Aubrac à Cruéjols (12) et présentation du travail en cours.
- du 9 au 11 mars : résidence de création et présentation au public à Beauregard (46)
- le 29 mars - PREMIÈRE : 17h à Cruéjols (12)

DIFFUSION 2020 EN COURS

- Dimanche 29 mars : 17h à Cruéjols (12)
- Jeudi 30 avril : 14h30 au Théâtre de Béziers (34)
- Jeudi 11 & vendredi 12 juin : Abbaye Belleperche (82)
- Samedi 13 juin : en attendant l'Estivada - Rodez (12)
- Le Club Rodez (12)
- Aurillac (15)

-

**Ce spectacle a reçu le soutien de : la DRAC Occitanie, le Club à Rodez,
le Département de l'Aveyron, la ville de Rodez,
la Région Occitanie, la Communauté de Communes du Carladès (15)**

En partenariat avec la La Rampe TIO.

-



SIRVENTÉS - SIÈGE SOCIAL

33 rue des Douves
12150 Sévérac le Château
06 73 69 06 50
contact@sirventes.com

ADMINISTRATION

06 73 69 06 50
nathalie@sirventes.com

DIFFUSION CONTE

06 60 50 53 83
conte.rue@sirventes.com

COMMUNICATION

07 86 29 47 81
contact@sirventes.com

> www.sirventes.com